

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора филиала
по учебно-методической работе
_____ Аникеева О.Б.
«02» апреля 2024 г.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ОПЦ.04. Живопись с основами цветоведения

специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Лыткарино, 2024 г.

Составители (разработчики) фонда оценочных средств:

Рахутина О.Н. преподаватель _____

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № 9 от «02» апреля 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"

_____ Булычев А.В.

МП

«02» апреля 2024 г.

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов обучения по учебной дисциплине **ОПЦ.04. Живопись с основами цветоведения** основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения:		
выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной	Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы	Оценка результатов выполнения практической работы

<p>практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений</p>	<p>с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>знания:</p>		
<p>основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Защита курсовой работы (проекта) Тестирование</p>

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Структура контрольного задания

Практическая работа №1

Тема: «Рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне»

Цель работы: Закрепление знаний, полученных на уроке по рисованию натюрморта.

Задания:

1. Выполнить натюрморт на нейтральном фоне на листе А3 в акварели.

Практическая работа №2

Тема: «Особенности рисования натюрморта в технике гризайль»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта в технике гризайль.

Задания:

1. Выполнить натюрморт в технике гризайль на формате А4 в акварели

Практическая работа №3

Тема: «Рисование живописных набросков чучел птиц»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию живописных набросков чучел птиц.

Задания:

1. Выполнить натюрморт в акварели живописных набросков чучел птиц.

Практическая работа №4

Тема: «Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету»

Цель работы: Закрепление знаний, полученных на уроке.

Задания:

1. Выполнить натюрморт из предметов насыщенных по цвету в акварели (гуашью) на листе А3

Практическая работа №5

Тема: «Рисование этюда драпировок однотонной ткани без орнамента»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.

Задания:

1. Выполнить этюд драпировки в акварели на листе А3

Практическая работа № 6

Тема: «Натюрморт из предметов, контрастных по цвету и различной фактуре»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

1. Выполнить рисунок натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре на листе А3 гуашью или в акварели

Практическая работа № 7

Тема: «Этюды драпировок»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке по изучению этюда драпировок.

Задания:

1. Выполнить этюд драпировки акварелью или гуашью на листе А3

Практическая работа № 8

Тема: «Натюрморт при контрастном освещении»

Цель работы: Закрепить знания, полученные при изучении рисования натюрморта.

Задания:

1. Выполнить рисунок натюрморта при контрастном освещении на листе А3 (акварелью или гуашью)

Практическая работа №9
Рисование натюрморта с чучелом птицы или животного

Тема: «Особенности рисования натюрморта с чучелом птицы или животного»

Цель работы: Закрепить знания, полученные при изучении рисования натюрморта.

Задания:

1. Выполнить рисунок натюрморта с чучелом птицы или животного на листе А3 (акварелью или гуашью)

Практическая работа №10

Тема: «Рисование этюда букета цветов»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда букета цветов.

Задания:

1. Выполнить этюд букета цветов в акварели на листе А3

Практическая работа №11

Тема: «Натюрморт из предметов быта различного материала»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

1. Выполнить натюрморт из предметов быта различного материала с натуры на листе А3 акварелью

Практическая работа №12

Тема: «Натюрморт с гипсовой головой или маской»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта с гипсовой головой или маской.

Задания:

1. Выполнить натюрморт с гипсовой головой или маской на листе А3

Практическая работа №13

Тема: «Этюд головы человека при контрастном освещении»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта головы человека.

Задания:

1. Выполнить этюд головы человека при контрастном освещении на листе А3 в акварели

Практическая работа №14

Тема: «Этюд головы человека при естественном освещении»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию. Этюда головы человека при естественном освещении.

Задания:

1. Выполнить этюд головы при естественном освещении на листе А4 в акварели

Практическая работа №15

Тема: «Этюд головы человека на насыщенном фоне»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

1. Выполнить этюд головы человека на насыщенном фоне на листе А3 в акварели

Практическая работа №16

Тема: «Этюды драпировок с орнаментом»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

1. Выполнить этюд драпировок с орнаментом с натуры на листе А3 в акварели

Практическая работа №17

Тема: «Этюд головы человека с плечевым поясом»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

1. Выполнить этюд головы человека с плечевым поясом с натуры в акварели на А3

Практическая работа №18

Тема: «Поясной портрет с руками (женский)»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

1. Выполнить поясной портрет с руками (женский) с натуры на листе А2 в акварели

Практическая работа №19

Тема: «Этюд фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкокрашенных тканей»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

1. Выполнить этюд фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкокрашенных тканей на листе А2 в акварели

Практическая работа №20

Тема: «Этюд обнажённой сидящей фигуры человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию. Этюда обнажённой сидящей фигуры человека.

Задания:

1. Выполнить этюд обнажённой сидящей фигуры человека на листе А2 в акварели

Практическая работа №21

Тема: «Этюд фигуры человека в одежде с орнаментом»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда фигуры человека в одежде с орнаментом.

Задания:

1. Выполнить этюд фигуры человека в одежде с орнаментом на листе А2 в акварели

Практическая работа №22

Этюд обнаженной фигуры человека

Тема: «Этюд обнаженной фигуры человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда обнаженной фигуры человека.

Задания:

1. Выполнить этюд обнаженной фигуры человека на листе А2 в акварели

Практическая работа №23

Тема: «Этюд интерьера»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда интерьера.

Задания:

1. Выполнить этюд интерьера с натуры на листе А2 в акварели

Практическая работа №24

Тема: «Этюд драпировок на манекене»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию. Этюда драпировок

Задания:

1. Выполнить этюд драпировок на манекене с натуры на листе А4 в акварели

Практическая работа №25

Тема: «Этюд одетой фигуры человека в интерьере»

Цель работы: Закрепление знаний, полученных на уроке.

Задания:

1. Выполнить этюд одетой фигуры человека в интерьере с натуры или по учебнику на листе А2 в акварели

Критерии оценки практических работ

Оценка 5 ставится, если учащийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения расчетов; соблюдает требования правил техники безопасности; правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки.

Оценка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но было допущено два-три недочета, не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

Оценка 3 ставится, если работа выполнена не полностью, но объем выполненной её части позволяет получить правильный результат и вывод; или если в ходе проведения опыта и измерения были допущены ошибки.

Оценка 2 ставится, если работа выполнена не полностью или объем выполненной части работ не позволяет сделать правильных выводов; или если опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно.

Оценка 1 ставится, если учащийся совсем не выполнил работу.

Критерии оценки письменного ответа

«5» (отлично) – задание выполнено полностью, тема раскрыта: студент выражает свои мысли легко и свободно, показывая владение учебным материалом, хорошо ориентируется в материале темы, применяет знания при выполнении задания. Отвечает на вопросы преподавателя.

«4» (хорошо) – задание выполнено полностью, тема раскрыта: студент выражает свои мысли легко и свободно, показывая владение учебным материалом, но допускает отдельные погрешности в изложении материала; достаточно хорошо ориентируется в материале темы, применяет знания при выполнении задания. Отвечает на вопросы преподавателя, допуская ошибки, не имеющие существенного значения.

«3» (удовлетворительно) – задание выполнено, но не полностью, тема не раскрыта: студент плохо выражает свои мысли с трудом, показывает удовлетворительное владение учебным материалом; плохо ориентируется в материале темы, допускает существенные ошибки при изложении материала. Отвечает не на все вопросы преподавателя.

«2» (неудовлетворительно) – задание не выполнено, тема не раскрыта: студент допускает большое количество ошибок. Не отвечает на вопросы преподавателя.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Художественные средства композиции, перечислите.
2. Количество основных первичных цветов в цветовом круге.
3. Цвет и его основные характеристики.
4. Может ли цвет влиять на ощущение пространства.
5. Какое воздействие оказывает цвет на человека, назовите три вида воздействия
6. Типы гармонических цветовых сочетаний, назовите количество цветовых групп
7. Взаимосвязь цвет и стиля в интерьере.
8. Какое освещение должно быть в художественной студии для выполнения живописных работ.
9. Характеристика освещения, назовите виды.
10. Фактура и текстура, изображение в живописи-с помощью каких средств передается
11. Распределение светотени на форме предмет.
12. Влияет ли цвет соседа на цвет основного предмета в живописи.
13. Теплые и холодные цвета в цветовом круге, назовите.
14. Хроматические и ахроматические цвета.
15. Основные и составные цвета, назовите.
16. Понятие колорита.
17. Эмоциональное воздействие красного цвета на человека.
18. Нюанс- определение.
19. Роль цвета в живописи.
20. Хроматические цвета, дайте определение.
21. Основные цвета, перечислите.
22. Как получаются производные цвета.
23. Что такое дополнительные цвета.
24. Цветовой тон, дайте определение.
25. Светлота – определение.
26. Насыщенность – определение.

Критерии оценки зачетной работы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная работа выполнена не в полном объеме со значительными ошибками. При ответах на вопросы прослеживается неполное владение материалом;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Тест №1 по предмету **Живопись с основами цветоведения**

1. Определите, какой цвет является ахроматическим:

А – черный, Б – красный, В – зеленый, Г – синий?

2. Какой из цветов является цветом цветового круга?

А – белый, Б – фиолетовый, В – розовый, Г – серый?

3. Живопись- это

А- один из видов искусств

Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

4. Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам?

А – карандаш, Б – тушь, В – масляная краска, Г – уголь.

5. Эклибрисом называют

А- печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги

Б- предшественник современных логотипов

6. Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными?

А- желтый/ фиолетовый

Б- синий/желтый

В- красный/зеленый

Г- красный/желтый

Д- желтый/ черный

7. Основными средствами художественной выразительности являются:

А- линия, штрих, точка

Б-линия, точка, пятно

В-художественные материалы

8. Станковая живопись- это

А- форма жанровой живописи, в которой основное внимание уделяется архитектуре, как экстерьерам, так и интерьерам. Хотя архитектура присутствовала во многих ранних картинах она в основном использовалась в качестве фона или для придания живописи ритма.

Б- живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

В- одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды.

9. Что не является показателем цвета?

А – колорит, Б – цветовой тон. В – насыщенность, Г – светлота?

10. Натюрморт –это

А- изображение цветных сюжетных иллюстраций

Б- изображение фруктов и посуды с помощью красок
В- изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве

11. Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?

А- синий, желтый, красный
Б-красный, желтый, зеленый
В-синий, зеленый, желтый

12. Гризайль- это

А- разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого)
Б- черно- белое изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве
В- вид декоративно- прикладного искусства

13. Самым светлым местом на предмете является

А- блик
Б- свет
В- полутон

14. Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:

А – родственное
Б – контрастное
Г – родственно-контрастное

15. Миниатюрная живопись- это

А- изображение миниатюрных предметов, объектов
Б- в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания

16. Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным?

А- блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень
Б- блик, полутон, собственная тень, рефлекс, В- свет, тень, падающая тень

17. При естественном освещении

А- свет имеет холодную тональность, тень теплую
Б- свет имеет теплую тональность, тень холодную
В- свет и тень имеют холодную тональность

18. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении

А- предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий
Б- передний и дальний планы одинаковы по выразительности
В- закон воздушной перспективы не распространяется на живопись

19. Что относится к жанрам изобразительного искусства?

А- портрет, натюрморт, пейзаж
Б- рисунок, живопись, композиция
В- произведения, эмоциональный анализ которых зритель может описать после просмотра

20. Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?

- А – родственно-контрастные
- Б – контрастные
- В – родственные

21. При искусственном освещении

- А- свет имеет холодную тональность, тень теплую
- Б- свет имеет теплую тональность, тень холодную
- В- свет и тень имеют теплую тональность

22. Какой из цветов считается теплым цветом?

- А – красный, Б – синий, В – фиолетовый, Г – голубой?

23. Стилизация- это

- А- намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи
- Б- изображение плоских предметов
- В- отказ от формы, цвета
- Г- стильное дизайнерское изображение какого- либо объекта, процесса

24. Акварель-это

- А- краска разводимая водой
- Б- краска разводимая растворителем
- В- краска разводимая и водой и растворителем
- Г-эмаль

25. Второстепенные цвета получаются –

- А путем смешивания двух базовых цветов
- Б путем смешивания всех цветов цветового спектра
- В путем произвольного смешивания цветов
- Г путем добавления белого цвета

26. Пейзаж –это

- А Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение природы, местности, строений
- Б Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение людей
- В Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение предметов интерьера
- Г Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение животных

27. Темпера это

- А Масляная краска, не разбавляемая водой
- Б Краска состоящая из пигмента замешанного на яичном желтке, белке и казеине, и разбавляемая водой
- В Специальная бумага
- Г Принадлежность для рисования

28. Этюд –это

- А пробный подготовительный рисунок
- Б законченная работа
- В конструктивный рисунок
- Г структура работы

29. Горизонт –это

- А пейзаж
- Б кажущаяся граница между небом и землей
- В сложная линия имеющая изгибы
- Г эстетическая категория

30. Ватман это

- А мысленное расчленение предмета
- Б воображение
- В высший сорт бумаги
- Г техника гравировки

Критерии оценки тестов

На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)
На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)
На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

Тест №2 по предмету **Живопись с основами цветоведения**

1.Определите, какой цвет является ахроматическим:

А – черный, Б – красный,

В – зеленый, Г – синий?

2.К водоразбавимым краскам относятся.....(вставить пропущенные слова)**3.Живопись- это**

А- один из видов искусств

Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

4.Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам?

А – карандаш, Б – тушь, В – масляная краска, Г – уголь.

5.Экслибрисом называют

А- печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги

Б- предшественник современных логотипов

6.Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными?

А- желтый/ фиолетовый

Б- синий/желтый

В- красный/зеленый

Г- красный/желтый

Д- желтый/ черный

**7.Измельченный порошок минерального, органического или искусственного происхождения, нерастворимые в воде и органических растворителях-это.....
(закончить предложение)**

8.Станковая живопись- это

А- форма жанровой живописи, в которой основное внимание уделяется архитектуре, как экстерьерам, так и интерьерам. Хотя архитектура присутствовала во многих ранних картинах она в основном использовалась в качестве фона или для придания живописи ритма.

Б- живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

В- одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды.

9.Что не является показателем цвета?

А – колорит, Б – цветовой тон. В – насыщенность, Г – светлота?

10.Натюрморт –это

А- изображение цветных сюжетных иллюстраций

Б- изображение фруктов и посуды с помощью красок

В- изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве

11.Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?

А- синий, желтый, красный

Б-красный, желтый, зеленый

В-синий, зеленый, желтый

12.Разновидность росписи выполненная в одной монохромной цветовой гамме это-закончить определение

13.Самым светлым местом на предмете является

А- блик

Б- свет

В- полутона

14.Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:

А – родственное

Б – контрастное

Г – родственно-контрастное

15.Миниатюрная живопись - это

А- изображение миниатюрных предметов, объектов

Б- в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания

В- изображение с большим количеством мелких деталей

16. Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным?

А- блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень

Б- блик, полутон, собственная тень, рефлекс,

В- свет, тень, падающая тень

17.При естественном освещении

А- свет имеет холодную тональность, тень теплую

Б- свет имеет теплую тональность, тень холодную

В- свет и тень имеют холодную тональность

18.В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении

А- предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий

Б- передний и дальний планы одинаковы по выразительности

В- закон воздушной перспективы не распространяется на живопись

19.Что не относится к жанрам изобразительного искусства из перечисленных ниже, выберите

Портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура

20.Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?

А – родственно-контрастные

Б – контрастные

В – родственные

21.При искусственном освещении

А- свет имеет холодную тональность, тень теплую

Б- свет имеет теплую тональность, тень холодную

В- свет и тень имеют теплую тональность

22.Какой из цветов считается теплым цветом?

А – красный, **Б** – синий, **В** – фиолетовый, **Г** – голубой?

23. Намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи –это.....вставьте пропущенное слово

24. Акварель-это

А- краска, разводимая водой

Б- краска разводимая растворителем

В- краска разводимая и водой и растворителем

Г-эмаль

25. Второстепенные цвета получаются –

А путем смешивания двух базовых цветов

Б путем смешивания всех цветов цветового спектра

В путем произвольного смешивания цветов

Г путем добавления белого цвета

26. Пейзаж –это

А Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение природы, местности, строений

Б Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение людей

В Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение предметов интерьера

Г Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение животных

27. Темпера это

А Масляная краска, не разбавляемая водой

Б Краска состоящая из пигмента замешанного на яичном желтке, белке и казеине, и разбавляемая водой

В Специальная бумага

Г Принадлежность для рисования

28. Этюд –это

А пробный подготовительный рисунок

Б законченная работа

В конструктивный рисунок

Г структура работы

29. Горизонт –это

А пейзаж

Б кажущаяся граница между небом и землей

В сложная линия имеющая изгибы

Г эстетическая категория

30. Ватман - это

А мысленное расчленение предмета

Б воображение

В высший сорт бумаги

Г техника гравировки

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)
На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)
На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

Тематика курсовых работ

- 1 Декоративная живопись
- 2 Декоративный натюрморт
- 3 Декоративный натюрморт с орнаментом.
- 4 Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме.
- 5 Декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме.
- 6 Декоративный пейзаж в стиле реализма.
- 7 Декоративный пейзаж
- 8 Декоративный пейзаж с этническими мотивами.
- 9 Декоративный пейзаж в стиле импрессионизма.
- 10 Декоративный пейзаж в стиле конструктивизма.
- 11 Декоративное панно в интерьере кафе в этническом стиле.
- 12 Декоративное панно в интерьере детского учреждения (школа, детский сад).

13	Декоративное панно	с растительными мотивациями в стиле рококо в интерьере гостиной).
14	Декоративное панно	с растительными мотивациями в стиле модерн (в интерьере гостиной).
15	Декоративное панно	в стиле модерн с фигурами.
16	Мозаичное панно	с былинными мотивациями в стиле русского модерна.
17	Декоративное панно	в интерьере клуба в стиле хай-тек
18	Натюрморт	в стиле кубизма.
19	Натюрморт	в стиле импрессионизма.
20	Натюрморт	в стиле пуантилизма.
21	Пейзаж	в стиле пуантилизма.
22	Декоративное панно	с фигурами в стиле фовизма.
23	Натюрморт	в стиле фовизма.
24	Пейзаж	в стиле кубизма.
25	Витраж	в стиле Ф. Леже.
26	Декоративное панно	с фигурами (в интерьер кафе, клуба) в стиле постимпрессионизм.
27	Декоративное панно	с фигурами (в интерьере гостиной в стиле прерафаэлитов).
28	Пейзаж	в стиле прерафаэлитов.
29.	Пейзаж с этническими элементами	
30	Декоративная роспись стены, в офисе, кафе (по запросу работодателя ООО «СТАРАТЕЛИ»)	

Критерии оценки курсовой работы

После написания курсовая работа передается для ознакомления руководителю, который определяет ее содержание и соблюдение требований по оформлению.

При несоблюдении студентом требований к содержанию и оформлению курсовой работы, руководитель возвращает ему курсовую работу для доработки и устранения недостатков.

Работа оценивается дифференцированно с учетом качества ее выполнения, содержательности выступления и ответов на вопросы во время защиты.

Результаты защиты оцениваются по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Положительная оценка по тому профессиональному модулю, по которому предусматривается курсовая работа, выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы на оценку не ниже «удовлетворительно».

Итоговая оценка за курсовую работу выставляется в протокол после её защиты.

Окончательная оценка выставляется студенту по результатам защиты работы. Во время защиты автор должен быть готов устно за 5-7 минут изложить результаты проведенного исследования и ответить на вопросы. Умение отвечать на вопросы ёмко и чётко является очевидным достоинством любого студента, претендующего на высокую оценку.

Основные критерии оценки курсовой работы вытекают из предъявляемых к ней требований:

- 1) Глубина анализа, умение разобраться в затронутых проблемах.
- 2) Самостоятельность, творческий подход к рассматриваемой проблеме.
- 3) Использование новейшего фактологического и статистического материала.
- 4) Полнота решения всех тех задач, которые автор сам поставил себе в работе.
- 5) Грамотность, логичность в изложении материала.

б) Качество оформления.

Оценка «отлично» ставится при отсутствии нарушений одного из вышеизложенных требований; студент грамотно отвечает на поставленные вопросы, приводит примеры и факты с базового предприятия и т.д.

Оценка **"Отлично"**. Содержание работы свидетельствует о высокой теоретической подготовке студента, проявившему самостоятельность и творчество. Тема раскрыта полностью, написана логично и правильно оформлена. Исследование проведено на высоком уровне. Выводы сформулированы чётко и убедительно. На дополнительные вопросы отвечает по существу и уверено.

Оценка **"Хорошо"**. Тема раскрыта. План, логика изложения и оформление отвечает требованиям. Исследовательская часть и выводы не имеют должной практической направленности. Ответы на вопросы не всегда убедительны.

Оценка **"Удовлетворительно"**. Тема раскрыта в основном. Имеются пробелы. Описательный характер, элементы несамостоятельности. Выводы сформулированы не четко. В ответах на вопросы испытывает затруднения.

Оценка **"Неудовлетворительно"**. Тема не раскрыта. План не отражает необходимой направленности исследования. Несамостоятельность и бездоказательность в раскрытии проблем работы. При оформлении курсовой работы допущены ошибки. Выводы не сформулированы. На вопросы по существу не отвечает.

Если студент получил неудовлетворительную оценку по курсовой работе, то он не допускается к квалификационному экзамену по профессиональному модулю. Также по решению комиссии студенту может быть предоставлено право доработки работы в установленные комиссией сроки и повторной защиты.

Курсовая работа должна быть написана в установленные сроки. Несвоевременное представление курсовой работы приравнивается к неявке на экзамен, поэтому студент, не сдавший без уважительных причин в срок курсовую работу, или получивший неудовлетворительную оценку, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по МДК.

Защищенные курсовые работы студентам не возвращаются и хранятся в архиве. Если курсовая работа является продолжением темы, уже разработанной студентом, ему могут быть выданы ранее выполненные курсовые работы с разрешения руководителя. Перед защитой они должны быть возвращены.

В случае неявки на защиту по уважительной причине, студенту будет предоставлено право на защиту в другое время.

В случае неявки на защиту по неуважительной причине, студент получает неудовлетворительную оценку.

Тематика заданий для самостоятельной работы студентов.

1. Выполнить рисунок предметов простой формы
2. Выполнить рисунок цветового круга и шкалы цветов
3. Выполнить рисунок несложного натюрморта на нейтральном фоне по учебнику
4. Выполнить рисунок натюрморта в технике гризайль по учебнику
5. Выполнить рисунок живописных рисунков чучел птиц с натуры
6. Выполнить рисунок натюрморта из предметов насыщенных по цвету
7. Выполнить рисунок этюда драпировок однотонной ткани без орнамента
8. Выполнить рисунок цветового фона
9. Выполнить рисунок цветового фона
10. Выполнить рисунок натюрморта их предметов контрастных по цвету и различных по фактуре по учебнику
11. Выполнить рисунок этюда драпировок
12. Выполнить рисунок натюрморта при контрастном освещении по учебнику

13. Выполнить рисунок натюрморта с чучелом птицы или животного
14. Выполнить рисунок этюда букета цветов
15. Выполнить рисунок с материалами и технологиями живописной темперой по учебнику
16. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта различного материала с натуры
17. Выполнить рисунок натюрморта с гипсовой головой или маской с натуры
18. Выполнить рисунок этюда головы человека при контрастном освещении по учебнику
19. Выполнить рисунок этюда головы человека при естественном освещении с натуры
20. Выполнить рисунок этюда головы человека на насыщенном фоне по памяти
21. Выполнить рисунок этюда драпировок с орнаментом по учебнику
22. Выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека
23. Выполнить рисунок этюда головы человека с плечевым поясом с натуры
24. Выполнить рисунок поясного портрета с руками по учебнику
25. Выполнить рисунок этюда фигуры человека в одежде без орнаментов на фоне гладкокрашенных тканей с натуры
26. Выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека с учебника
27. Выполнить рисунок этюда обнаженной сидящей фигуры человека с учебника
28. Выполнить рисунок этюда фигуры человека в одежде с орнаментом с натуры
29. Выполнить рисунок этюда обнаженной фигуры человека по памяти
30. Выполнить рисунок этюда интерьера по учебнику
31. Выполнить рисунок этюда драпировок на манекене с натуры
32. Выполнить рисунок этюда одетой фигуры человека в интерьере по учебнику

Текст задания.

Время на подготовку и выполнение:

подготовка 5 мин.;
 выполнение 1 час 10 мин.;
 оформление и сдача 5 мин.;
 всего 1 час 20 мин.

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

III. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзаменационный тест

Вариант 1

1	Назовите ахроматические цвета
2	Как называются нейтральные, неокрашенные цвета?
3	Перечислите основные цвета
4	Хроматические цвета отличаются друг от друга тремя характеристиками, среди которых: цветовой тон, светлота и (допишите нужное слово).
5	К водоразбавимым краскам относятся.....(вставить пропущенные слова)
6	Измельченный порошок минерального, органического или искусственного происхождения, нерастворимые в воде и органических растворителях-это.....(закончить предложение)
7	Как называется одна из разновидностей живописи, которая, в отличие от монументальной, имеет самостоятельное значение (как правило, произведения такой живописи предназначены для интерьеров)?
8	Как называется вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность?
9	«Носителем» монументальной живописи является неподвижная ... основа (закончите предложение)
10	Какой из перечисленных материалов <u>не</u> относится к графическим материалам? А – карандаш, Б – тушь, В – масляная краска, Г – уголь
11	Печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги – это ... (запишите термин)
12	Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными? А- желтый/ фиолетовый Б- синий/желтый В- красный/зеленый Г- красный/желтый Д- желтый/ черный
13	Что не является показателем цвета? А – колорит Б – цветовой тон В – насыщенность Г – светлота
14	Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве – это ... (закончите определение)
15	Разновидность росписи выполненная в одной монохромной цветовой гамме – это (закончите определение)
16	Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета?
17	В изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания называются ... живопись (вставьте пропущенное слово)
18	При естественном освещении свет имеет ... тональность, а тень ... (вставьте пропущенные прилагательные)
19	В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении предметы на переднем плане прописывают более ..., дальний план менее ясный, четкий (вставьте пропущенное слово).
20	Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?
21	Какую тональность имеет тень при искусственном освещении?
22	Какую тональность имеет тень при естественном освещении?
23	Перед вами цвета: красный, фиолетовый, синий, голубой. Какой из них считается теплым?
24	Путем смешивания двух базовых цветов получаются цвета (вставьте пропущенное слово).
25	Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение природы, местности, строений.

Экзаменационный тест

Вариант 2

1	Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?
2	Какую тональность имеет тень при искусственном освещении?
3	Какую тональность имеет тень при естественном освещении?
4	Перед вами цвета: красный, фиолетовый, синий, голубой. Какой из них считается теплым?
5	Путем смешивания двух базовых цветов получаются цвета (вставьте пропущенное слово).
6	Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение природы, местности, строений.
7	Жанр изобразительного искусства, изображающий одного человека или группу людей
8	Краска, состоящая из пигмента, замешанного на яичном желтке, белке или казеине, и разбавляемая водой.
9	Так называется пробный, подготовительный рисунок
10	Ватман - это А мысленное расчленение предмета Б воображение В высший сорт бумаги Г техника гравировки
11	Назовите вид красок, к которому относятся акварель и гуашь.
12	Горизонт –это А пейзажная зарисовка Б кажущаяся граница между небом и землей В сложная линия, имеющая изгибы Г эстетическая категория
13	Намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи –это.....вставьте пропущенное слово
14	В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении А- предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий Б- передний и дальний планы одинаковы по выразительности В- закон воздушной перспективы не распространяется на живопись
15	Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным? А- блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень Б- блик, полутон, собственная тень, рефлекс, В- свет, тень, падающая тень
16	Самым светлым местом на предмете является А- свет Б- полутон В- блик Г- полутень
17	Определите, какой цвет является ахроматическим: А – синий, Б – красный, В – зеленый, Г – черный
18	При естественном освещении А- свет имеет теплую тональность, тень холодную Б- свет имеет холодную тональность, тень теплую В- свет и тень имеют холодную тональность
19	Цветоведение – это наука о цвете, или ... (вставьте пропущенное слово).
20	Как называется технический прием в изобразительном искусстве - наклеивание на какую-либо поверхность материалов, отличающихся по цвету и фактуре?
21	Очень тонкий оттенок или очень легкий переход от одного оттенка к другому – это ... (вставьте пропущенное слово).
22	Цвета, которые можно получить при смешивании основных, называют составными, или ... (запишите термин)

23	Все цвета делятся на теплые и холодные. К какой группе относятся красный, оранжевый, желтый цвета?
24	Все цвета делятся на теплые и холодные. К какой группе относятся голубой синий, фиолетовый цвета?
25	Так называется доска, чаще деревянная, на которой художник раскладывает и смешивает краски.

Критерии оценки

На «отлично» 23-25 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 18-22 балла (71 – 89%)
На «удовлетворительно» 13-17 баллов (51 – 70%)
На «неудовлетворительно» менее 13 баллов (менее 51%)